

RIVOLI PRESS BRUNCH

FRI 16 MARCH 2018



Contemporary art
galleries & projects

ART CONTEST
ARTELLI GALLERY
BÉATRICE BRUNNER
DUFLON RACZ
HOPSTREET GALLERY
ICONIK GALLERY
JAP / JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES
PLAGIARAMA
ROSSICONTEMPORARY
XAVIER HUFKENS
ZWART HUIS

Rivoli invites:

O.o (Occasionele Ontmoetingen)
www.occasioneleontmoetingen.com

Rivoli Building
Chaussée de Waterloo 690
1180 Brussels

www.rivoli.brussels

RIVOLI

Het Rivoli-complex is een mijlpaal in het constructie-denken van de late jaren zeventig. Centraal gelegen in de Brusselse wijk Bascule, rijst ze op in Ukkel en werd ze eerst bedacht als luxe shopping centrum. Sinds enkele jaren huizen Xavier Hufkens, Hopstreet, Artelli Gallery, Béatrice Brunner, Duflon Racz, Victor Hunt, Plagiarama, Rossicontemporary en Zwart Huis op het gelijkvloers. De jongste galerie is Iconik Gallery, die vanaf deze lente de andere galleries zal vervoegen. Elk seizoen bundelen de galleries hun krachten, waarbij contact en confrontatie, vernieuwing en verrassing de toon voeren. Zo organiseren de galleries samen vijf keer per jaar de Open Sundays alsook enkele nocturnes. Vernissages, persontmoetingen en speciale evenementen verlopen steeds gezamenlijk en vriendschappelijk. Voor het publiek werkt dit laagdrempelig en voor de galleries versterkend: de cohesie, de kruisbestuiving en de community spirit worden er in groeiende mate door gevoed.

Rivoli biedt plaats aan 10 kunstgalleries, 1 kunstenaarsplatform en gastgalleries. Twee speciaal daartoe voorziene vitrines zijn voorbehouden aan aan het JAP (Jeunesse et Arts Plastiques) en aan Art Contest. In deze vitrines worden unieke uitgaves met gerenommeerde kunstenaars voor het voetlicht geplaatst en krijgen de ontvangers van de Art Contest-prijs speciale aandacht.

Daarnaast worden kunstenaars regelmatig uitgenodigd om met Rivoli's community spirit aan de slag te gaan. In 2013 viel de eer te beurt aan Claire Oberst die een fotoreportage maakte van de Rivoli-vitrines, in 2014 portretteerde Youqine Lefevre werknemers van het gebouw, en in 2015 kreeg Philipe Shalam het vertrouwen om met de architectuur van de site aan de slag te gaan. Ook nodigen de galleries op gerichte tijdstippen bevriende galleries uit onder het motto Rivoli invites. Zo waren in het najaar van 2017 onder meer het Antwerpse Valerie Traan en het Luikse Jacques Cerami te gast. In de lente van 2018 is dit het Parijse ArtLink.production.

Dans la réflexion portant sur la construction à la fin des années soixante-dix, le complexe Rivoli constitue une étape incontournable. Il s'élève à Uccle, dans le centre du quartier bruxellois de la Bascule, et fut en premier lieu conçu comme centre commercial de luxe. Depuis quelques années déjà, les maisons Xavier Hufkens, Hopstreet, Artelli Gallery, Béatrice Brunner, Duflon Racz, Victor Hunt, Plagiarama, Rossicontemporary et Zwart Huis y occupent le rez-de-chaussée. Iconik Gallery est le nouveau venu qui rejoindra les autres galleries ce printemps. Chaque saison les galleries unissent leurs efforts : le contact, la confrontation, l'innovation et l'étonnement y donnent le la. Et ainsi, cinq fois par an, les galleries organisent ensemble leurs Open Sundays et quelques nocturnes. Les vernissages, les rencontres avec la presse et les événements spéciaux se font toujours ensemble et se déroulent dans une ambiance amicale. Le public se trouve ainsi encouragé à franchir le seuil de la galerie, ce qui est fort stimulant pour les exposants. La cohésion, l'échange et l'esprit de communauté y trouvent, de plus en plus souvent, une terre fertile.

Rivoli héberge 10 galleries d'art, une plateforme artistique et des galleries invitées. Deux vitrines sont spécifiquement réservées au JAP (Jeunesse et Arts Plastiques) et à Art Contest. Ces vitrines mettent en exergue des éditions uniques d'artistes renommés. Les lauréats du prix Art Contest y bénéficient d'une attention particulière.

Certains artistes sont en outre régulièrement invités à travailler dans le sens du community spirit de Rivoli. En 2013 ce fut l'honneur de Claire Oberst qui fit un reportage photo des vitrines Rivoli. En 2014, Youqine Lefevre présenta des portraits des travailleurs de l'immeuble, et en 2015 Philipe Shalam se vit confier l'architecture du site. Sous la devise Rivoli invites, les galleries invitent régulièrement des galleries amies. En automne 2017, la galerie anversoise Valerie Traan fut accueillie, ainsi que la galerie liégeoise Jacques Cerami. Au printemps 2018, la galerie parisienne ArtLink.production sera invitée.

RIVOLI MEETS O.o

Met Rivoli meets O.o halen verschillende galeries deze lente de discrete visie en poëtische savoir-faire van het nomadische ontwerpplatform O.o in huis. O.o, dat zijn de Occasionele Ontmoetingen georkestreerd door Marie Droogmans, Elke Patteet, Warner Berckmans en Guy Creten. Samen staan ze voor verbeelding en verbinding, voor verfijning en intuïtie, en voor subtiele resonanties tussen design, kunst en architectuur. De galeries Hopstreet, Artelli Gallery, Béatrice Brunner, Iconik Gallery, Rossicontemporary en Zwart Huis, alsook de Parijse gastgalerie ArtLink. production nodigen pers en publiek uit om te ontdekken hoe hedendaagse kunst andere associaties en esthetische belevingen kunnen genereren via een frisse dialoog met hedendaags design. Dankzij een harmonieuze mix van aanstormend en gevestigd talent stippelde O.o speciaal voor Rivoli dwars doorheen de deelnemende galeries een artistiek curatorieel parcours uit, waarin de kruisbestuiving centraal staat tussen ontwerpen van 10 designers en 10 hedendaagse kunstenaars.

O.o koos voor denkers en doeners wiens creaties in het oog springen dankzij de combinatie van een gedurfde attitude en een heldere kijk op materiaalkeuze, vorm, textuur, kleur, esthetiek en functionaliteit. Een verborgen ladenkast van Raphaël Charles, de slide-to-adapt van Mark Gombault; een inventief open reksysteem, gelaagde materies van OS7OOS, marbled salts van Roxane Lahidji en stapelbare zitjes van Bram Vanderbeke, architecturale juwelen van Marina Stanimirovic, fragiel textiel van Babs Van den Thillart, een functionele sculptuur in messing van Studio Berg, geborgen ceramiek van Ann Van Hoey en geometrisch faïence van Atelier Polyhedre zullen dialogeren met gemanipuleerde zwart-wit foto's van Noé Sendas, architecturale kleurnuances van Lea Jessen, dreigende landschappen van Carsten Ingemann, abstract werk van Sylvain Polony, meditatieve schilderijen van Etienne van Doorslaer, bruisend werk op papier van Albert Pepermans, intieme taferelen van Marie Rosen, evenals strakke sculpturen van John Van Oers.

O.o zet voor al haar producties steeds in op jong, aanstormend talent, én op talent dat zijn strepen en sporen reeds verdiende dankzij minder voor de hand liggende materiaalkeuzes en meer innoverende functionaliteiten. Het doel van O.o is een breder publiek een inkijk bieden in de tactiele wereld van ontwerpers, vormgevers en kunstenaars. In haar artistieke confrontaties belicht O.o telkens de kracht van de beschikbare ruimtes en legt ze het accent op innoverende en minder gekende uitdrukkingsvormen. In al haar evenementen zet O.o in op het uitlichten van details, het herbestemmen van visuele prikkels, de onverwachte ontmoeting tussen een uniek kunstwerk en een uniek object. Met deze verbindingen verstrengelt O.o de associatieve esthetiek tussen elk uitgekozen kunstwerk en elk object, voor even, occasioneel.

Ce printemps, pour le parcours Rivoli meets O.o, plusieurs galeries hébergeront la vision discrète et le savoir-faire poétique de la plateforme de design nomadique O.o. O.o, ce sont les 'Occasionele Ontmoetingen' (rencontres occasionnelles) orchestrées par Marie Droogmans, Elke Patteet, Warner Berckmans et Guy Creten. Ils incarnent ensemble l'imagination, la connexion, le raffinement, l'intuition et les délicates résonnances entre le design, l'art et l'architecture. Les galeries Hopstreet, Artelli Gallery, Béatrice Brunner, Iconik Gallery, Rossicontemporary et Zwart Huis, ainsi que la galerie hôte ArtLink.production de Paris, invitent la presse et le public à découvrir la manière dont l'art contemporain peut générer d'autres associations et d'autres perceptions esthétiques lorsqu'il engage le dialogue avec le design actuel. Via un mélange équilibré entre talents émergents et talents confirmés, O.o a conçu, spécialement pour Rivoli, un parcours artistique et curatorial à travers les galeries participantes, mettant au centre la fertilisation croisée entre les conceptions de 10 designers et 10 artistes contemporains.

O.o a opté pour des penseurs et des créateurs dont les créations se distinguent par la combinaison d'une attitude osée et d'une vision claire par rapport au choix des matériaux, la forme, la texture, la couleur, l'esthétique et la fonctionnalité. Une commode cachée de Raphaël Charles, le slide-to-adapt de Mark Gombault ; un ingénieux système d'étagères ouvertes, les matériaux stratifiés de OS7OOS, les marbled salts de Roxane Lahidji, les chaises empilables de Bram Vanderbeke, les bijoux architecturaux de Marina Stanimirovic, les tissus fragiles de Babs Van den Thillart, une sculpture fonctionnelle en laiton du Studio Berg, la céramique chaleureuse et matricielle de Ann Van Hoey et la faïence géométrique de l'Atelier Polyhedre interpellerront les photos manipulées en noir et blanc de Noé Sendas, les nuances de couleurs architecturales de Lea Jessen, les paysages menaçants de Carsten Ingemann, l'oeuvre abstraite de Sylvain Polony, les peintures méditatives d'Etienne van Doorslaer, l'émoustillante oeuvre sur papier d'Albert Pepermans, une scène intime de Marie Rosen, ainsi que les rigoureuses sculptures de John Van Oers.

Dans ses productions, O.o mise toujours sur le talent jeune et émergent. En un même mouvement, O.o mise aussi sur les valeurs qui ont déjà fait leurs preuves en choisissant des matériaux moins évidents et des fonctionnalités plus innovantes. O.o veut proposer à un public plus large un aperçu du monde tactile des designers, des créateurs et des artistes. Dans ses confrontations artistiques, O.o met chaque fois en évidence la puissance des espaces disponibles, et des formes d'expression innovantes et moins connues. Dans tous ses événements, O.o met en exergue les détails, la réaffectation de stimuli visuels, la rencontre inattendue entre une oeuvre d'art unique et un objet unique. De par ces connexions, O.o entremêle l'esthétique associative entre chaque oeuvre d'art choisie et chaque objet, pour un instant..., une occasion...

ARTCONTEST

Rivoli Window C
Chaussée de Waterloo 690
1180 Brussels

www.artcontest.be

—

17.03 – 05.05.2018

VOID
Orgue Basaltique

ArtContest vzw, opgericht in 2005, is een jaarlijks terugkerende wedstrijd voor hedendaagse kunst. ArtContest is een referentiekader voor jonge kunstenaars die in België wonen of er verblijven, en maximaal 35 jaar oud zijn. Het wordt gesponsord door Hans Op de Beeck en geniet de steun van de Stichting Boghossian. De wedstrijd, onder de bezielende leiding van oprichtster Valerie Boucher; zelf nauw betrokken bij aanstormend talent in de kunstwereld, heeft tot doel het werk van jonge kunstenaars te promoten en hen ook op langere termijn te begeleiden en te ondersteunen.

Daarnaast wil ArtContest een bijdrage leveren aan de kunstzinnige ontwikkeling van jonge kunstenaars mede door het bevorderen van de reflectie over hun artistieke praktijk en hun positie als kunstenaar binnen de hedendaagse samenleving. ArtContest schept een kader waarbinnen kunstenaars, met name via interculturele uitwisseling, worden gestimuleerd om na te denken over de specifieke rol van hun inzet voor de kunst. ArtContest zet zich in om de deelnemers maximale zichtbaarheid te bieden via tentoonstellingen, publicaties en sociale media, en organiseert tevens ontmoetingskansen met professionals uit de kunstwereld.

Orgue Basaltique

De tentoonstelling *Orgue Basaltique* is een ambitieuze installatie die een imaginair landschap simuleert. Ze wordt gepresenteerd dankzij de samenwerking met de galerie LMNO. Orgue Basaltique krijgt vorm onder invloed van geluidsgolven en de feitelijke vorm van natuurlijke basaltkolommen. Het werk is opgebouwd uit rotswol; een materiaal dat verkregen wordt door basalt te verwerken, dat één van de meest akoestisch isolerende materialen is. De kenmerken van rotswol dragen bij tot de creatie van een omgeving waarin visuele en akoestische componenten samen een vreemdende ervaring creëren. REC stelt een rood licht voorop; een visueel teken dat iets naderend uitdrukt. In opnamestudio's is het eveneens het teken dat absolute stilte opeist tijdens een opname.

L'asbl ArtContest, créé en 2005, est le concours annuel d'art contemporain de référence pour les jeunes artistes belges ou résidant en Belgique de 35 ans maximum, parrainé par Hans Op de Beeck et soutenu par la Fondation Boghossian. Ce concours, fondé et dirigé par Valérie Boucher, attachée à la scène artistique émergente, a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme.

La philosophie d'ArtContest consiste à contribuer à leur évolution et à favoriser la réflexion de leurs pratiques et de leurs positions, en tant qu'artistes, dans la société d'aujourd'hui. ArtContest permet ainsi aux artistes, notamment, à travers des échanges interculturels, de penser la spécificité et le rôle de leur engagement dans l'art.

ArtContest, toujours plus exigeant, met tout en oeuvre pour offrir un maximum de visibilité aux participants par le biais d'expositions, site web, édition d'art et les réseaux sociaux, et crée d'opportunités de rencontres avec les professionnels du milieu de l'art, entre autres, curateurs de musée, critiques d'art, galeristes et collectionneurs.

Orgue Basaltique

L'exposition *Orgue Basaltique* est une installation ambiante simulant un paysage imaginaire. Sa présentation a été rendue possible grâce à la collaboration avec la galerie LMNO. Orgue Basaltique prend forme par les ondes sonores et la forme physique des colonnes basaltiques naturelles. L'oeuvre est conçue en laine de roche, un matériau obtenu par le traitement du basalte ; un isolateur acoustique des plus efficaces. Les caractéristiques de la laine de roche contribuent à la création d'un environnement dans lequel des composantes visuelles et acoustiques créent ensemble une expérience aliénante. Le voyant rouge REC nous avertit que quelque chose va se passer. Dans les studios d'enregistrement, c'est la demande du silence absolu, indispensable lors de l'enregistrement.

ARTELLI GALLERY

Rivoli nr 21
Chaussée de Waterloo 690 nr 21
1180 Brussels

www.artelligallery.com

—

17.03 – 05.05.2018

CARSTEN INGEMANN & LEA JESSEN
Disclosure

RIVOLI MEETS O.o
Bram Vanderbeke & Marina Stanimirovic

In 2015 opende Elie Schonfeld Artelli Gallery, een van de jongste galleries in Antwerpen. Met Artelli creëerde Schonfeld een plek waar hij zijn passie voor kunst kan delen met andere estheten en kunstliefhebbers. Samen met twee assistenten, Greet Umans en Valerie Delacave, laat Artelli aan iedereen toe om de vele vormen en dimensies waarin kunst kan opereren te ervaren. Over de verschillende disciplines heen stelt Artelli zowel gevestigde als jonge waarden tentoon. Vaak wordt gewerkt met internationale kunstenaars en bevriende galleries. Vorig jaar opende Artelli zijn tweede galerieruimte in Rivoli, dat een toonbeeld is van waar Artelli als galerie voor staat: diversiteit en toegankelijkheid.

Disclosure

Voor de tentoonstelling *Discosure* stelt Artelli Gallery twee Deense fotografen tentoon.

Carsten Ingemann startte zijn carrière als oorlogsfotograaf. Daardoor was hij getuige van traumatische gebeurtenissen en zag hij vanop de eerste lijn hoe mensen mentaal getroffen werden. Daarnaast voelde hij eveneens de zwaarte van het dagelijkse leven en de nood om diepe emoties weer te geven; een stap die hem dreef richting beeldende kunst. Zijn complexe gevoelens werden vertaald via zijn camera; het verlengde van zijn zintuigen. In zijn serie Edge of Darkness exploreert de fotograaf verschillende gevoelens geassocieerd met duisternis. Hij fotografeert beelden in het Deense landschap, de nachtelijke stilte, die voor de toeschouwer gelinkt lijken met een dreigende kalmte. Zijn foto's situeren zich op het raakvlak van realistische beeltenis en perceptie, en vormen buitengewone composities waarbij mysterie en schoonheid primeren.

Lea Jessen breekt de architecturale abstractie dankzij zachte schoonheid in haar fotografie. Jessen ziet het schone in het alledaagse en bevriest dit in haar beelden. Ze worden gekenmerkt door een scherpe compositie en een verfijnd gevoel voor licht en kleur. Haar foto's focussen meestal op details waarvan de originele context wazig blijft. Door de aandacht te vestigen op zuivere lijnen en abstracte kleurvelden getuigen haar anonieme architecturale fragmenten van een minimale esthetiek. Ze herinneren aan de Concrete Kunst van de jaren 40 en 50. Jessens rigoureuze abstractie wordt echter veelal gebroken door kleine barstjes en breuken, door strakke lijnen en oppervlaktes. Deze subtiele tekenen van verval zorgen samen met haar zacht kleurenpalet voor een melancholische schoonheid. Dit is vooral duidelijk in het werk Steps, waarin een roze zwembadladder in azuurblauw water wordt gecapteerd.

Rivoli meets O.o confronteert het werk van Carsten Ingemann met de stapelbare stoelen van de Belg Bram Vanderbeke. Voor Vanderbeke is design een spel van verbeelding, bruggenbouwen, functionaliteit. Zijn stoelen kunnen omgevormd worden tot architecturale eenheden, zoals een kolom, een muur, een podium of een bank. Het subtiele lijn- en kleurenspeel van Jessen dialogueert met de architecturale, en handgemaakte serie juwelen Pearls are always grey van de Franse ontwerpster en beeldhouwer Marina Stanimirovic. Haar ontwerpen vormen met de foto's van Lea Jessen een harmonieuze choreografie van lichtgrijs corian en duurzaam ingelegd 9 karaats goud.

En 2015, Elie Schonfeld ouvrit Artelli Gallery, une galerie récente à Anvers. Avec Artelli, Schonfeld a créé un endroit qui lui permet de partager sa passion pour l'art avec d'autres esthètes et amateurs d'art. Avec ses deux assistantes, Greet Umans en Valerie Delacave, Artelli permet à chacun de vivre les multiples formes et dimensions dans lesquelles l'art peut opérer. Au-delà des différentes disciplines, Artelli expose autant des valeurs confirmées que des valeurs jeunes. La galerie collabore souvent avec des artistes internationaux et des galleries amies. L'année dernière, Artelli a ouvert un second espace à Rivoli. C'est devenu un exemple de la diversité et de l'accessibilité qu'Artelli représente en tant que galerie.

Disclosure

À l'occasion de l'exposition *Disclosure*, Artelli Gallery expose deux photographes danois.

Carsten Ingemann a démarré sa carrière en tant que photographe de guerre. Il fut ainsi témoin d'événements traumatisants et vit, de la première ligne, comment les gens en étaient affectés mentalement. De plus, il était assailli par la pénible lourdeur de la vie quotidienne et la nécessité d'exprimer des émotions profondes. Ceci le dirigea vers les arts plastiques. La caméra, véritable extension de ses sens, lui permit de traduire la complexité de ses sentiments. Dans sa série Edge of Darkness, le photographe explore les différents sentiments associés avec l'obscurité. Il photographie le paysage danois, le silence nocturne, évoquant chez le spectateur une tranquillité menaçante. Ses photos sont à l'interface de l'image et de la perception réalistes, et génèrent des compositions extraordinaires où priment mystère et beauté.

De par la douce beauté de sa photographie, Lea Jessen rompt l'abstraction architecturale. Jessen voit la beauté dans la vie de tous les jours et la fige dans ses images. Celles-ci sont caractérisées par une composition rigoureuse et par un sens raffiné pour la lumière et la couleur. Souvent ses photos se concentrent sur des détails dont le contexte original demeure flou. En attirant l'attention sur la pureté des lignes et sur l'abstraction des champs de couleurs, ces fragments architecturaux anonymes témoignent d'une esthétique minimale. Ils rappellent l'Art Concret des années 40 et 50. L'abstraction rigoureuse de Jessen est néanmoins souvent rompue par des petites fissures et des fractures sur des lignes et surfaces rigides. Ces subtiles traces de déchéance, assorties à la douceur de sa palette, créent une beauté mélancolique. Ceci est particulièrement évident dans l'oeuvre Steps, captant le rose d'une échelle de piscine dans l'azur de l'eau.

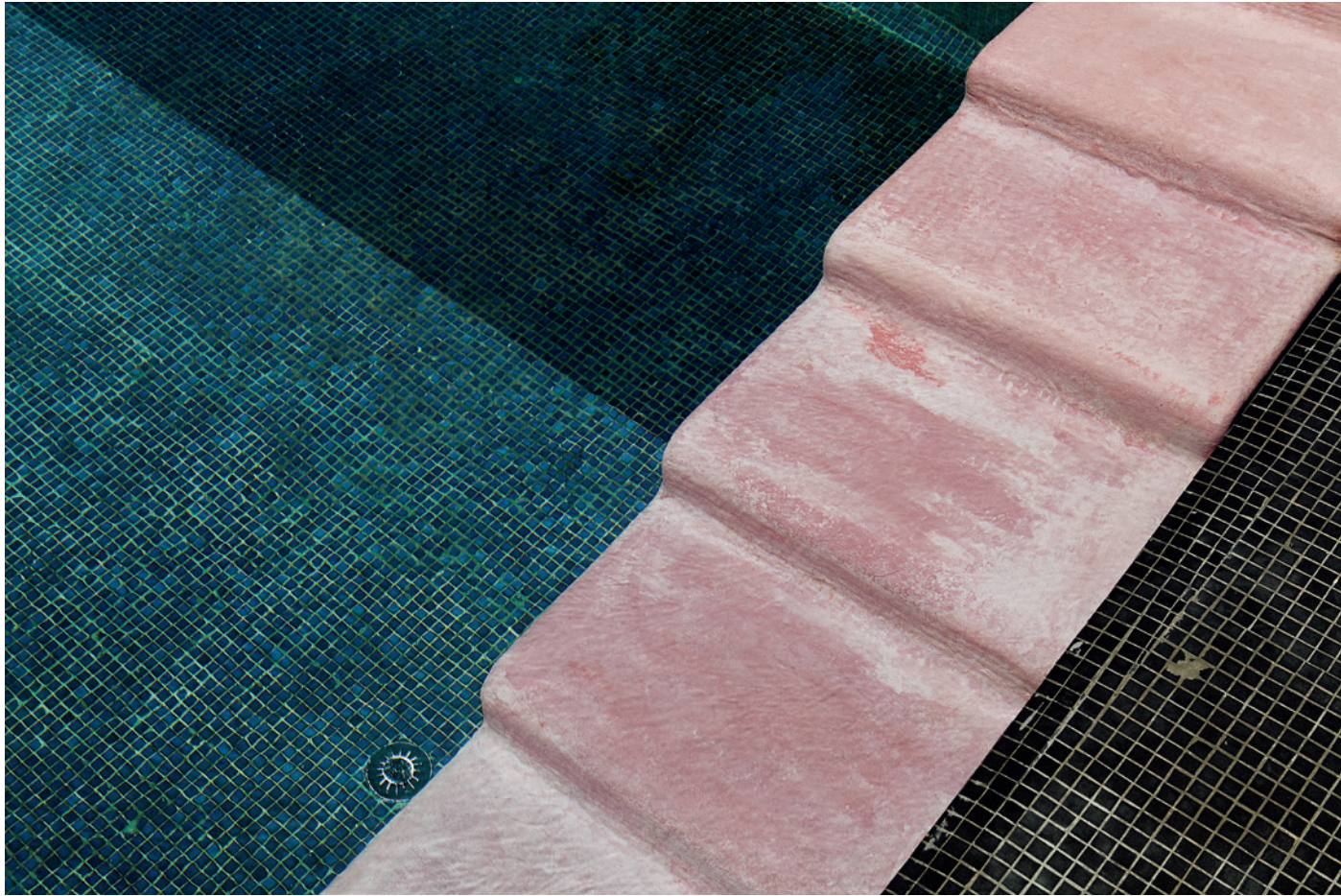
Rivoli meets O.o confronte l'oeuvre de Carsten Ingemann aux chaises empilables du Belge Bram Vanderbeke. Le design de Vanderbeke joue avec l'imagination, la rencontre, la fonctionnalité. Ses chaises peuvent être transformées en unités architecturales telles qu'une colonne, un mur, un podium ou un banc. Le jeu subtil des lignes et des couleurs de Jessen fait écho à Pearls are always grey, une série de bijoux architecturaux et faits mains de la designer et sculptrice française Marina Stanimirovic. Faisant écho aux photos de Lea Jessen, ses créations suscitent une harmonieuse chorégraphie de corian gris clair et d'or durable 9 carats incrusté.



Carsten Ingemann
xxx



Rivoli meets O.o:
Bram Vanderbeke - Stackable stool



Lea Jensen
xxx



Rivoli meets O.o:
Marina Stanimirovic

ARTLINK.PRODUCTION

Rivoli nr 31
Chaussée de Waterloo 690
1180 Brussels

www.artlinkproduction.blogspot.be

—

16.03 – 05.05.2018

SYLVAIN POLONY
2008/2018

RIVOLI MEETS O.o
Roxane Lahidji

Het Parijse ArtLink.production opent op uitnodiging van Artelli Gallery tijdelijk een ruimte in Rivoli. Het is een structuur die kunstenaars ondersteunt in hun onderzoek naar hun artistieke medium. De Franse kunstenaar-architect Sylvain Polony presenteert er met 2008/2018 zijn schilderingen en tekeningen in grijs- en zwarttinten van de afgelopen tien jaar. Voor Polony zijn de drager, de materie en het oppervlak van groot belang. Hij construeert zijn ruimtelijke werken met pvc, plexi of aluminium die hij op de grond plaatst en waarin potlood, industriële verf en recent ook spuitbussen uit de street art vrij kleurenspel krijgen. In zijn werk speelt Polony met de toevalligheden en kenmerken van kleur, beweging, alsook met de opkomst van beeldende motieven die ontstaan dankzij het grillige parcours dat de verf op de drager volgt. Sinds 2013 gebruikt Polony ook papieren en kartonnen dragers, waarin de materie dieper en vrijer spel krijgt, en waarin de fluiditeit van inkt zich openbaart. Het resultaat is een gekristalliseerde, organische eenheid van gefictionaliseerde werelden en constellaties, die als een caleidoscoop refereert naar landschappen, naar beweging, fixatie en tegenbeweging.

Sylvain Polony, die zowel een opleiding kunst als een opleiding architectuur genoot, gaat zeer bewust op zoek naar hoe en met welke instrumenten hij materialen op een drager zet. Rekening houdend met de mogelijkheden én de beperkingen die het gekozen materiaal hem biedt, gaat deze kunstenaar op zoek naar een abstract geheel. Door telkens in één sessie te werken benadrukt Polony de natuurlijke eenheid en het organische van het resultaat. Hij verwijst voor zijn werk zelf graag naar het veranderingsproces van gesteentes. Het is aan de toeschouwer om in het werk te duiken en zich te laten overspoelen door de sensaties die Polonys kleuren en lijnen teweeg brengen.

Rivoli meets O.o

Voor Rivoli meets O.o krijgen de schilderijen van Polony het gezelschap van de serie Marbled Salts van de Franse Roxane Lahidji. Dankzij zout; een eeuwenoud gebruiksgoed, te compresseren met hars en in te zetten als duurzaam constructiemateriaal, ontwerpt Lahidji een nieuw soort tafels en stoelen die dankzij de vermenging met kohlpoeder het effect van marmer en kostbare natuurlijke gesteentes imiteren.

À l'invitation de la Artelli Gallery, la galerie parisienne ArtLink.production a ouvert un espace temporaire dans Rivoli. Il s'agit d'une structure qui soutient les artistes à la recherche de leur médium artistique. Avec 2008/2018, l'artiste et architecte français Sylvain Polony y expose ses peintures et dessins en gris et noir des dix dernières années. Le support, la matière et la surface ont beaucoup d'importance chez Polony. Il construit ses oeuvres spatiales avec du pvc, du plexi ou de l'aluminium qu'il pose par terre et où les couleurs du crayon, de la peinture industrielle et depuis peu des bombes aérosols street art ont le champ libre. L'oeuvre de Polony joue avec les coïncidences et les caractéristiques de la couleur, du mouvement, et avec la genèse de motifs visuels qui surgissent au gré de l'erratique parcours de la peinture sur le support. Depuis 2013 Polony utilise également des supports en papier et en carton, donnant au matériau plus de profondeur et de liberté, révélant ainsi la fluidité de l'encre. Il en résulte une unité cristallisée et organique, constituée de mondes et de constellations fictionnalisés qui, tel un kaléidoscope, réfère aux paysages, au mouvement, à la fixation et au contremouvement.

Sylvain Polony, qui a étudié l'architecture et l'art, est consciemment à la recherche de la manière dont, et avec l'aide de quels instruments, il peut poser les matériaux sur un support. Tenant compte des possibilités et des contraintes proposées par le matériau choisi, cet artiste recherche un ensemble abstrait. Polony accentue l'unité naturelle et organique du résultat en travaillant en une seule séance. En évoquant son oeuvre, il aime référer au processus de transformation de la pierre. Il incombe au spectateur de plonger dans l'oeuvre et s'immerger dans les sensations dégagées par les couleurs et les lignes de Polony.

Rivoli meets O.o,

Dans Rivoli meets O.o, les peintures de Polony accompagnent la série Marbled Salts de la Française Roxane Lahidji. Elle comprime le sel, ce produit séculaire, avec de la résine et obtient ainsi un matériau de construction durable. En le mélangeant à la poudre de kôhl, Lahidji conçoit un nouveau type de tables et de chaises, imitant l'effet du marbre et des pierres précieuses naturelles.



Left:
 Sylvain Polony
 Sans titre, peinture en bombe et mine de plomb sur papier, détail

Rivoli meets O.o:
 Roxane Lahidji - Marbled Salts

BÉATRICE BRUNNER

Rivoli nr 11
Chaussée de Waterloo 690
1180 Brussels

www.beatricebrunner.ch

—

16.03 – 05.05.2018

BÉATRICE GYSIN
Topographies of intensely lived uneventfulness

De Zwitserse galerie Béatrice Brunner opende in 2004 haar deuren in het artistieke galeriekwartier van Bern. De galerie is lid van de Associations of Art Galleries Bern en de Art Galleries Switzerland. In 2016 kwam Béatrice Brunner de overige galleries van Rivoli vervoegen, waarbij het accent ligt op de vertegenwoordiging van jonge en mature Zwitserse kunstenaars met een internationale focus. Voor Béatrice Brunner zijn de promotie en de begeleiding van de kunstenaars doorheen hun internationaal parcours van groot belang. De galerie zet hiervoor ook actief in op een nauwe samenwerking met verzamelaars, curatoren en kunstinstellingen. In haar keuze van kunstenaars maakt de galerie geen onderscheid in gehanteerde technieken en media.

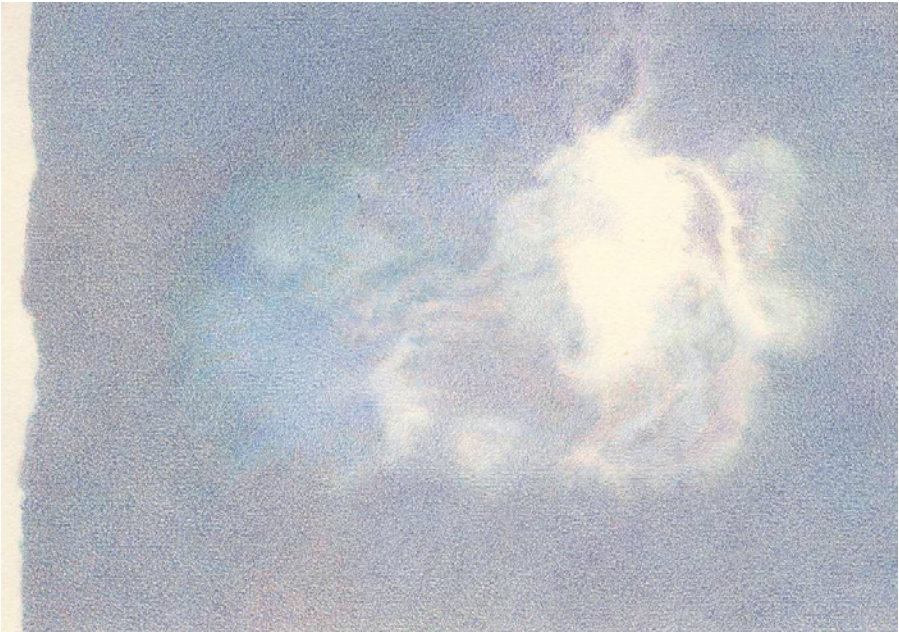
Topographies of intensely lived uneventfulness

De eerste lentetentoonstelling van dit jaar licht de tekeningen van de Zwitserse Béatrice Gysin uit. Haar tekeningen lijken echo's uit het verleden te willen oproepen, alsook vage herinneringen te laten opborrelen. Ook lijken ze een link te leggen naar ondefinieerbare fenomenen uit een nabije maar nog steeds vage toekomst. Zoals ze het zelf verwoordt, zijn Gysins tekeningen: *Topographies of intensely lived uneventfulness*.

La galerie Béatrice Brunner est installée depuis 2004 à Bern dans le centre artistique de la capitale suisse. Membre de l'association des galeries bernoises et suisses, elle a ouvert son deuxième espace au Rivoli en 2016. Béatrice Brunner représente essentiellement des artistes suisses, émergent ou établis, visant des carrières internationales. L'engagement de la galerie vise à promouvoir et accompagner les artistes et à dialoguer activement avec le publique, les collectionneurs, curateurs et institutions. Tous les médiums artistiques sont inclus dans le programme de la galerie.

Topographies of intensely lived uneventfulness

La première exposition printanière de cette année propose les desseins de la Suisse Béatrice Gysin. On pourrait dire que ses dessins évoquent des échos du passé et ravivent des souvenirs diffus. Ils portent sur des phénomènes indéterminés dans un avenir proche mais imprécis. Pour reprendre ses propres paroles, les dessins de Gysin sont des *Topographies of intensely lived uneventfulness*.



Béatrice Gysin

DUFLONRACZ

Rivoli nr 32
Chaussée de Waterloo 690
1180 Brussels

www.duflon-racz.ch

—

16.03 – 05.05.2018

GUST DUCHATEAU
Steak-Frites

De Zwitserse galerie DuflonRacz heeft vestigingen in Bern en in Brussel. De galerie is een initiatief van Henri Racz die samenwerkt met een groep curatoren en assistenten. Per jaar organiseert de galerie zeven tentoonstellingen waarbij zowel lokale als internationale opkomende kunstenaars de kans krijgen om hun potentieel te tonen. De betrachting van DuflonRacz ligt voornamelijk in het tonen van kunst die een breed publiek kan aanspreken. Daarbij ligt het accent vaak op het zoeken naar speelse, ietwat rauwe esthetiek, die graag een loopje neemt met vastgeroeste narratieven en kunstcategorieën.

DuflonRacz en Béatrice Brunner slaan in Rivoli de handen in elkaar. Via hun duogalerie laten ze het Belgische publiek kennis maken met Zwitserse kunst waarbij experiment en dynamiek centraal staan. Kunstenaars worden gestimuleerd om met de beschikbare elementen van de projectruimte aan de slag te gaan, en aldus verschillende tentoonstellingsformats uit te denken die vaak site-specifiek werk genereren.

Steak-Frites

Deze lente toont galerie DuflonRacz de eerste soloshow van de Belgische kunstenaar Gust Duchateau in haar ruimte. Getiteld *Steak-Frites* exposeert de kunstenaar schilderijen die hun oorsprong vinden in foto's van plekken en voorwerpen die dagelijks zijn aandacht trekken. Voor deze tentoonstelling presenteert de galerie de blik van de kunstenaar op Brussel en Oostende; alsook een reeks reproducties van reclamebeelden Cora of Delhaize die de kunstenaar in het bijzonder inspireren.

DuflonRacz est une galerie d'art contemporain située à Bern, en Suisse, et à Bruxelles au Rivoli. Ces espaces accueillent sept expositions par an et se concentrent sur des artistes établis en Suisse et émergent sur le plan international. La galerie vise à produire des expositions exigeantes et passionnantes, capables d'amener un large public à s'intéresser à l'art en tant que spectateurs ou collectionneurs. DuflonRacz privilégie les oeuvres à l'aspect espiègle ou d'une esthétique brute, et qui ne correspondent pas facilement aux récits et aux catégories établies. Grâce à nouvel espace bruxellois, ouvert en septembre 2016, la galerie dispose d'une plateforme internationale pour élargir le potentiel de ses artistes et introduire de nouveaux collectionneurs et artistes dans la galerie.

L' espace /Links/ invite des artistes et curateurs émergents à expérimenter avec différents formats d'expositions. Les artistes sont encouragés à travailler avec les caractéristiques des espaces, menant souvent à des installations spécifiquement créées pour la galerie. Duflon-Racz soutient également des publications et des éditions. La galerie est dirigée par Henri Racz, en collaboration avec un groupe de curateurs et d'assistants.

Steak-Frites

Ce printemps DuflonRacz présente dans son espace la première exposition solo de l'artiste belge Gust Duchateau. Dans cette exposition, intitulée *Steak-Frites*, l'artiste expose des peintures qui trouvent leur source dans des photos d'endroits et d'objets qui retiennent son attention au quotidien. À l'occasion de cette exposition, la galerie suit le regard posé par l'artiste sur Bruxelles et Ostende. Elle expose en plus une série de reproductions d'images publicitaires de Cora et de Delhaize, une source d'inspiration particulière pour l'artiste.



Crystal Girl N85, 2015
Inkjet print, pigmented inks on luster paper, 41 x 31 cm



Left:
Gust Duchateau
Carrefour Market, 73 x 53 cm

Gust Duchateau
Station Service Total, Bruxelles, 24 x 30 cm

HOPSTREET

Sint-Jorisstraat 109
Rue Saint-Georges
1050 Brussels

www.hopstreet.be

—

17.03 – 05.05.2018

NOÉ SENDAS
Walking and Remembering

Rivoli meets O.o
OSΔOOS

—

Hopstreet Window:

17.03 – 05.05.2018

ROGER RAVEEL
Beertje
Uitgenodigd door Piet Coessens

Marie-Paule Grusenmeyer en Pascal Lambrecht zijn de drijvende kracht achter Hopstreet; de toonaangevende galerie die sinds 2014 in Rivoli is gehuisvest. Bij de kunstenaars die ze vertegenwoordigen, gaan ze steeds op zoek naar die werken die een esthetische en mentale harmonie uitstralen. Hopstreet promoot voornamelijk kunstenaars die bijzondere affiniteit aan de dag leggen voor het sculpturale en het spatiale, en die dezelfde precisie als archeologen aan de dag leggen. Belangrijk in de selectie van kunstenaars is zowel het fysieke object op zich, als zijn dieperliggende betekenis. Wat Hopstreet in de eerste plaats aantrekt bij kunstwerken zijn betekenisniveaus die zich stukje voor stukje ontrafelen en hun geheimen gradeel prijsgeven.

Voor de start van de lente toont Hopstreet kunstenaar Noé Sendas; een kunstenaar die zijn opleiding zowel in Chicago, Lissabon als in Londen vervolmaakte. Sendas nam deel aan verschillende buitenlandse residenties en rekent sculptuur, collagetechnieken en fotografie onder zijn media. Voor Sendas’ tentoonstelling toont Hopstreet gemanipuleerde zwart-wit fotografie waarin personages ontdaan zijn van hun blik. De foto’s knipogen naar Man Ray en naar Mad Men, naar de Roaring Twenties en de Grote Redenaars, alsook naar Shakespeare, naar Beckett en Nouvelle-Vague icoon Jean-Luc Godard.

In Rivoli meets O.o resoneren Sendas’ gemanipuleerde zwart-wit foto’s met de spannende vormen van het Eindhovense designduo OS∂OOS. Met het werk Perspective no. 1 beeldt het Nederlandse duo Oskar Peet en Sophie Mensen diverse volumes en spatiale relaties af op een plat vlak. Doordat de toeschouwer uitgedaagd wordt om rond het werk te kijken, komen langzaam maar zeker andere perspectieven naar voren die op een subtiele manier nieuwe zichten en inzichten doen ontstaan.

Hopstreet Window

Hopstreet zorgt opnieuw voor een krachtige invulling van haar Window; een speciale vitrine waarin een gastcurator carte blanche krijgt om werk van een specifieke kunstenaar te presenteren. Ditmaal selecteerde Piet Coessens van het Roger Raveel Museum de vroege tekening Beertje van Roger Raveel. Deze potloodtekening draagt reeds een aantal kenmerken van Raveels latere oeuvre in zich, zoals de lijn en de soms fragiele figuratie.

Marie-Paule Grusenmeyer et Pascal Lambrecht sont la force motrice derrière Hopstreet, l’incontournable galerie située à Rivoli depuis 2014. Avec leurs artistes, ils sont toujours à la recherche d’oeuvres qui rayonnent d’une harmonie esthétique et mentale. Hopstreet fait principalement la promotion d’artistes qui ont une affinité particulière avec le sculptural et le spatial, et qui font preuve d’une précision digne d’un archéologue. Dans la sélection des artistes, l’objet physique en soi et sa signification plus profonde est pris en considération. Hopstreet est en tout premier lieu intéressé dans les niveaux de signification qui se dénouent au fur et à mesure, dévoilant ainsi graduellement le secret de l’oeuvre.

Avant que le printemps ne commence, Hopstreet présente l’artiste Noé Sendas, un artiste qui a suivi sa formation à Chicago, Lisbonne et Londres. Sendas a participé à plusieurs résidences internationales et compte parmi ses média la sculpture, les techniques de collage et la photographie. Dans l’exposition de Sendas, Hopstreet présente une photographie manipulée en noir et blanc où les personnages sont dépouillés de leur regard. Les photos réfèrent à Man Ray et à Mad Men, aux Années Folles et aux Grands Orateurs, ainsi qu’à Shakespeare, à Beckett et à Jean-Luc Godard, cet icône de la Nouvelle-Vague.

Dans Rivoli meets O.o, les photos en noir et blanc manipulées de Sendas résonnent avec les formes captivantes du duo de designers OSΔOOS, originaires de Eindhoven. Dans l’oeuvre Perspective no. 1, les Néerlandais Oskar Peet et Sophie Mensen exposent différents volumes et relations spatiales sur une surface plate. Le spectateur est mis au défi de regarder autour de l’oeuvre, et de nouvelles perspectives se révèlent lentement mais sûrement qui, subtilement, dévoilent des nouveaux points de vue et de nouvelles perspectives.

Hopstreet Window

Une fois de plus, Hopstreet habille remarquablement sa Window. Il s’agit d’une vitrine spéciale où le curateur invité a carte blanche et présente un artiste spécifique. Cette fois-ci Piet Coessens, du Musée Roger Raveel, a sélectionné une oeuvre de jeunesse de Roger Raveel, Beertje. Ce dessin au crayon contient déjà un certain nombre d’éléments de l’oeuvre ultérieure de l’artiste, comme la ligne et la figuration empreinte de fragilité.



Noé Sendas
Crystal Girl N85, 2015
Inkjet print, pigmented inks on luster paper, 41 x 31 cm



Rivoli meets O.o:
OSΔOOS - Glass, light filtering foil and brass
110 x 45 x 178 cm, edition: 3 + 1 PT
Photography: Jeroen van der Wielen, Publisher: Roehrs & Boetsch

ICONIK GALLERY

Rivoli nr 43
Chaussée de Waterloo 690
1180 Brussels

www.iconikgallery.com

—

17.03 – 05.05.2018

FRANK GEHRY & JULES WABBES

De nieuwe Iconik Gallery is een initiatief van Magali Schuermans en Laurent Hanon; beiden gebeten door de designmicrobe. De galerie neemt in Rivoli de vorm aan van een vitrine waarin toonaangevend design wordt geprogrammeerd via thematische tentoonstellingen. Respect voor uitgepuurde schoonheid binnen het modern en hedendaags design vormen de rode draad. Op het menu staan zitmeubelen, lampen, uitzonderlijke objecten, tafels en opbergmeubels; stuk voor stuk iconen uit het 20ste-eeuwse Europese en Amerikaanse design.

Om de toetreding tot Rivoli in de verf te zetten, valt de keuze voor de eerste presentatie van Iconik Gallery op het kartonnen meubilair van architect-designer Frank Gehry en een bureau van Jules Wabbes.

Iconik Gallery, initiative de Magali Schuermans et Laurent Hanon, est né d'un désir de changement profond et d'une volonté d'unir des compétences. Un projet qui germe depuis longtemps chez Schuermans et Hanon et qui s'est développé comme une évidence. C'est ainsi que s'est trouvé la vitrine dans Rivoli. Iconik Gallery souhaite créer un espace dédié à des expositions qui seront organisées en suivant le rythme de Rivoli peuplée de nombreuses galeries d'art.

Pour célébrer l'adhésion d'Iconik Gallery à Rivoli, une pièce de l'architecte-designer américain Frank Gehry sera présentée, ainsi qu'un bureau conçu par le designer belge Jules Wabbes.



© 2018 Iconik Gallery | Tous droits réservés.

Frank Gehry

JAP (Jeunesse et Arts Plastiques)

Rivoli Window B
Chaussée de Waterloo 690
1180 Brussels

www.jap.be

—

17.03 – 05.05.2018

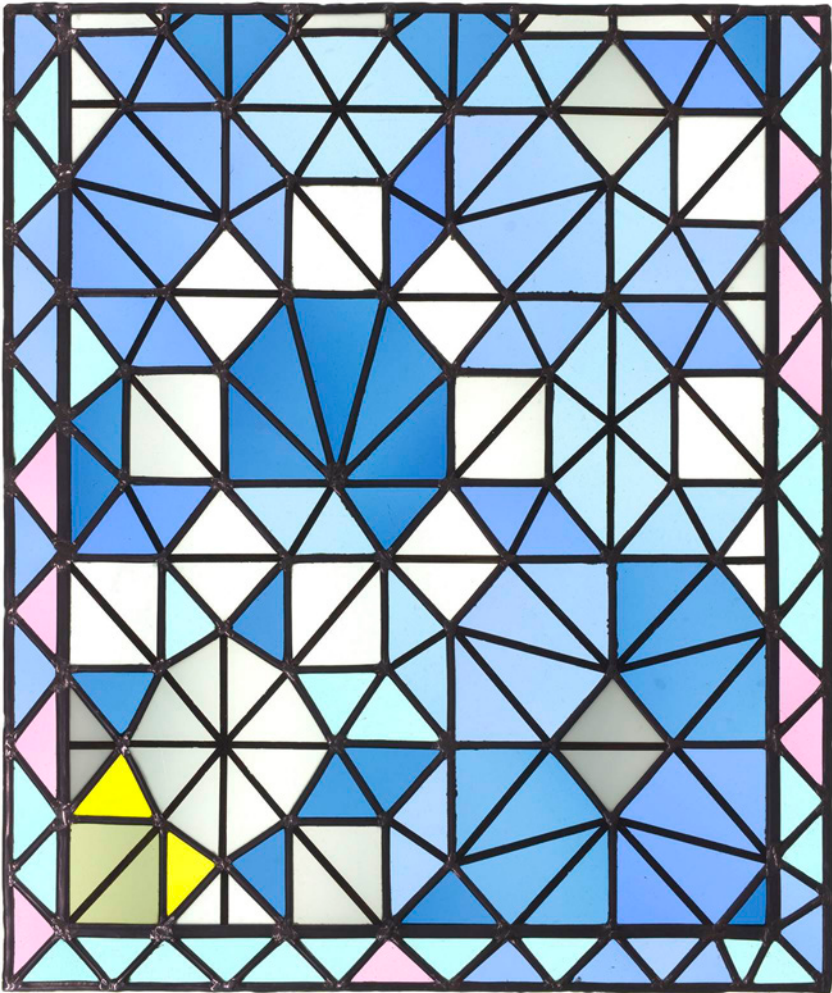
ADRIEN LUCCA
Mémoire d’atelier

JAP werd opgericht in 1959 en heeft tot doel het sensibiliseren en informeren van een breder publiek over moderne en hedendaagse kunst. Dit gebeurt via kwaliteitsvolle informatie die verzorgd wordt door toonaangevende protagonisten binnen het veld van de hedendaagse kunst. Zo ontving JAP doorheen de jaren tijdens diverse lezingenreeksen internationale tenoren zoals Jean Baudrillard, Gilles Clement, Hubert Damisch en Daniel Arasse, alsook vooraanstaande curatoren en museum-directeurs waaronder Jan Hoet, Harald Szeemann, Catherine David en Hans-Ulrich Obrist. Kunstenaars als Jean Tinguely, Marcel Broodthaers, Art-Language, Daniel Buren, David Claerbout, Wim Delvoye, Gilbert & Goerge en Jeff Wall waren in het verleden eveneens te gast bij JAP.

In Rivoli beheert JAP een vitrine waarin uitgaves van gerenommeerde kunstenaars voor het voetlicht worden geplaatst. Ditmaal is het de beurt aan Adrien Lucca met *Mémoire d’Atelier*.

Crée en 1959, JAP (Jeunesse & Arts Plastiques) a pour mission de sensibiliser et former le public à l’art moderne et contemporain par le biais d’une information de qualité. Pour son cycle de conférences centré sur l’actualité contemporaine, JAP accueille des personnalités jouant un rôle prépondérant dans la création actuelle, tel que Jean Baudrillard, Gilles Clement, Hubert Damisch et Daniel Arasse, ainsi que des commissaires d’expositions et directeurs de musées comme Jan Hoet, Harald Szeemann, Catherine David et Hans-Ulrich Obrist. Parmi les artistes invités dans le passé, JAP compte entre autres Jean Tinguely, Marcel Broodthaers, Art & Language, Daniel Buren, David Claerbout, Wim Delvoye, Gilbert & Goerge et Jeff Wall.

Dans Rivoli, JAP gère une vitrine qui met en valeur les éditions d’artistes renommés. Il s’agit cette fois-ci d’Adrien Lucca avec *Mémoire d’Atelier*.



Adrien Lucca

PLAGIARAMA

Rivoli nr 24
Chaussée de Waterloo 690
1180 Brussels

www.plagiarama.com

—

17.03 – 28.04.2018

PHILLIP FRANKLAND & GARANCE ALVES
Contrepoints

Plagiarama vzw is een platform voor hedendaagse kunst. Het onderscheidt zich van de overige galeries aangezien het exclusief door kunstenaars georganiseerd en gedragen wordt. Plagiarama werd opgericht door A. Arnaud, S. Lamy, E. Maidon en Yuna Mathieu-Chovet en wordt nu voorname-lijk verder geleid door deze laatste. De focus van Plagiara-ma ligt op het ontwikkelen en bedenken van hedendaagse curatorische praktijken: het stimuleren van relaties tussen kunstwerken onderling en de concentratie op toekomstige vormen van creatie, experiment, participatie en productie. Als ontmoetings- en tentoonstellingsplek en als artistiek platform zet Plagiarama in op distributie, presentatie en ondersteuning van vooral opkomende kunstenaars; over de grenzen van de artistieke disciplines heen.

Contrepoint

Voor de tentoonstelling *Contrepoint* wordt werk van Phillip Frankland en Garance Alves geëxposeerd.

In zijn schilderijen onderzoekt de Britse kunstenaar Phillip Frankland de spanning tussen het snel manipuleren van een collage en de trage rijptijd nodig voor het ontstaan van een schilderij. De Franse Garance Alves excelleert in teken-kunst die een vorm van verwarring zaait; in dit geval door een reeks van 12 stukken plexiglas te voorzien van indruk-ken op transparant en tekeningen op textiel.

Plagiarama regarde au Nord, au Sud, à l'Est, à l'Ouest. Plagiarama pense que faire un kilomètre à l'Est, c'est faire un kilomètre à l'Ouest. Plagiarama est un espace d'art contemporain bruxellois dont le projet spécifique est d'être une structure gérée par des artistes, centré sur des questions relatives aux pratiques curatoriales – soit un travail de mise en relation des oeuvres présentées, et axé sur les perspectives de création, d'expérimentation, de participation et de réalisation de pièces spécifiques. Initialement fondé par A. Arnaud, S. Lamy, E. Maidon et Y. Mathieu-Chovet, Plagiarama est réorienté à l'initiative de Yuna Mathieu-Chovet. En 2014, Plagiarama se constitue en asbl. Plagiarama a pour vocation d'être une structure de diffusion, de présentation et de soutien aux artis-tes émergents ou confirmés, quel que soit leur domaine d'exploration; elle a pour but l'approfondissement et le développement de nouvelles perspectives de la création contemporaine.

À la fois plate-forme de diffusion, lieu d'exposition, de rencontres et d'échanges, cet espace ambitionne de favo-riser les interactions et les échanges au niveau européen. Vous y découvrirez des expositions venues de tous les horizons artistiques : sculpture, peinture, installation, performance, photographie... Plagiarama vous offre des perspectives à 360°.

Contrepoint

En ce début du printemps, Plagiarama présente deux jeunes artistes. Dans ses toiles, l'artiste anglais Phillip Frankland explore la tension qui existe entre la rapide manipulation d'un collage et le long temps de maturation nécessaire à la genèse d'un tableau. La Française Garance Alves excelle dans un art qui sème une sorte de confusion. Cette fois-ci, elle applique sur 12 morceaux de plexi des impressions sur transparent et des dessins sur tissu.



Garance Alves



Phillip Frankland

ROSSICONTEMPORARY

Rivoli nr 17
Chaussée de Waterloo 690
1180 Brussels

www.rossicontemporary.be

—

17.03 – 20.05.2018

ETIENNE VAN DOORSLAER
De witgekalkte ruimte

JOHN VAN OERS
My hands smell funny

DAVID QUINN
Paintings

JEAN-FRANÇOIS D’OR
Le paillason du funambule

BERT HUYGHE.
Rangers

RIVOLI MEETS O.o
Ann Van Hoey, Babs Van den Thillart, Studio Berg, Mark Gombault

Tien jaar galerij en honderdveertig tentoonstellingen verder!

Sinds het begin, in de kleine ruimte van een verlaten snack-bar, is de galerij gestaag gegroeid met nieuwe ruimtes en vitrines verspreid in de Rivoli winkelgangen waar de kunstenaars om beurt konden exposeren en geconfronteerd werden met verschillende volumes. Doorheen de jaren was deze gefragmenteerde structuur van de galerij een weergave hoe Rossicontemporary zich identificeerde met deze ooit vergeten plek die vandaag is uitgegroeid tot een verzamelplaats van hedendaagse kunstgalerijen. Zich verplaatsend van de ene naar de andere kant van de Rivoli, om de bezoekers de tentoonstellingen te laten ontdekken was altijd een aangename ervaring, maar was desondanks soms moeilijk te beheren. De sleutelbos werd zwaarder en zwaarder... Onlangs kregen we de mogelijkheid om een nieuwe aangrenzende ruimte toe te voegen en de vier zalen met elkaar te verbinden, inclusief een nieuwe ingang.

Op 17 maart 2018 heropenen we de ééngemaakte galerij. Alvast welkom!

Etienne van Doorslaer

Na een eerste tentoonstelling in 2016 rond het werk van Père Maur/Etienne van Doorslaer (1925-2013), nodigt Rossicontemporary u uit voor een tweede ontmoeting met zijn werk dat vandaag een groeiende interesse kent en wordt beschouwd als een hoogtepunt in de Belgische abstractie van de tweede helft van de 20ste eeuw.

Een selectie van een twintigtal werken uit de periode 1964-2011 wordt gepresenteerd, waaronder een groot en zeldzaam canvas van zijn beginnende jaren evenals een belangrijk werk uit 1973. De titel De witgekalkte kalmte is een parafrasering van een vers (De witgekalkte klaarte) uit een gedicht dat Roland Jooris aan hem wijdde in 2012. Zijn werken brengen een gevoel van kalmte en evenwicht, van verzoening en sereniteit over.

Etienne Van Doorslaer, Benedictijner monnik, schilderde gedurende 50 jaar in de rust van zijn atelier, badend in een wit licht, op de zolder van een klooster op het Brugse platteland. Hij laat een oeuvre van tijdloze schoonheid achter, dat inspiratie haalt uit het raffinement van de benedictijnse cultuur en zeer nauwe banden heeft met de kunst van zijn tijd. In de vroege jaren ‘60 had hij contacten met de Parijse scène en sloot hij vriendschap met Alberto Magnelli en vanaf 1962 met Dan Van Severen, boegbeeld van de Belgische abstractie. Hij onderhield zeer vruchtbare banden met de Vlaamse kunstscène. Vanaf 1966 kwam hij in contact met de Amerikaanse kunst (5 maanden per jaar woont hij in de abdij van Valyermo, in Californië), wat hem dichterbij de picturale veroveringen van Frank Stella, Ad Reinhardt, Robert Ryman en Agnes Martin brengt. In deze periode ontstaat ook de jarenlange relatie van waardering en vertrouwen met architect Frank Gehry.

Dix ans déjà !

Dix ans de galerie et cent quarante expositions. Depuis son début dans le petit espace d’un ancien snack squatté, la galerie a grandi à cadence régulière, s’augmentant de nouveaux espaces et de nouvelles vitrines où les artistes ont pu exposer à tour de rôle, en se confrontant ainsi à des volumes chaque fois différents. Pendant des années, la structure fragmentée de la galerie avec ses salles éparpillées dans les couloirs du Rivoli a dit comment Rossicontemporary s’était identifiée à ce lieu autrefois oublié qui accueille aujourd’hui d’excellentes galeries d’art contemporain. Bouger d’un bout à l’autre du Rivoli, pour montrer au visiteur telle ou telle exposition nous a été toujours agréable, bien que parfois difficile à gérer. Le trousseau de clés devenait de plus en plus lourd... S’est offerte à nous récemment l’opportunité d’annexer une quatrième salle, contigüe à trois des existantes. Nous avons réalisé des travaux pour les relier et, à partir de ce mi-mars 2018 entre enfin en fonction la galerie ainsi redessinée en quatre salles communicantes et une nouvelle entrée. Nous espérons que ce changement sera accueilli favorablement tant par les visiteurs que par les artistes. Belle découverte à vous !

Etienne van Doorslaer

Après une première exposition en 2016 autour de l’œuvre du Père Maur/Etienne van Doorslaer (1925-2013), figure d’exception de l’abstraction en Belgique dans la deuxième moitié du XXème siècle, Rossicontemporary vous invite à un deuxième rendez-vous avec sa peinture qui connaît aujourd’hui un intérêt croissant et se confirme comme un de grands moments de l’abstraction épurée belge de la deuxième moitié du XX siècle.

Une sélection d’une vingtaine d’œuvres de la période 1964-2011 est ici présentée parmi lesquelles une grande et rare toile de ses débuts ainsi qu’une grande et importante toile de 1973. Le titre De witgekalkte kalmte, en français Le calme peint à la chaux, paraphrase un vers (De witgekalkte klaarte, en français La clarté peinte à la chaux) tiré d’un poème que Roland Jooris lui dédia en 2012. C’est en effet un sentiment de calme et d’équilibre, d’apaisement et de sérénité que nous transmettent ces œuvres. Nous avons voulu le partager encore une fois avec vous.

Moine bénédictin, Etienne van Doorslaer peignit pendant 50 ans dans la quiétude de son atelier baigné de lumière blanche, sous les combles d’un monastère de la campagne brugeoise. Il nous laisse une œuvre d’une beauté intemporelle qui s’abreuve au raffinement de la culture bénédictine et entretient des liens très étroits avec l’art de son temps: au début des années ‘60, contacts avec la scène parisienne et amitié avec Alberto Magnelli; dès 1962, compagnonnage avec Dan van Severen, figure de proue de l’abstraction belge et rapports avec une scène picturale flamande très fertile; à partir de 1965, fréquentation de l’art américain (il vit 5 mois par an à l’abbaye de Valyermo, en Californie), ce qui le rapproche des conquêtes picturales de Frank Stella, Ad Reinhardt, Robert Ryman et Agnès Martin; à quoi il faut ajouter la relation d’estime et de familiarité nouée avec l’architecte Frank Gehry durant de longues années.

Rossicontemporary is proud to present the second individual exhibition of Belgian artist John Van Oers. A practitioner of sculpture in bronze, plaster, wood, cardboard, found materials, either small scale or in large installations, always in dialogue with the surrounding space, Belgian artist John Van Oers creates architectural scale models where control and precision of the execution go together with the artist's attitude of light-heartedness, luck, humour, witty criticism.

At the intersection of the directly recognisable forms and a non-figurative and frankly abstract aesthetic, John Van Oers engages in playful creative processes, which employ and utilize images from the world around him, inspiration that comes from everyday objects and fragments of childhood memories.

By organizing and archiving personal considerations through the vehicle of sculpture, the artist not only distils a stylised autobiography but also projects and presents a universal self-portrait where the viewer is invited to recognize one's own past. Thus, from the artist's personal history collective memories and fantasies can be aroused.

Pour sa deuxième exposition individuelle chez Rossicontemporary, l'artiste belge John Van Oers présente sa toute dernière production sous le titre *My Hands Smell Funny*.

A quoi renvoie ce titre ? A un produit qu'il utilise à l'atelier ou à l'odeur d'un fruit exotique qu'il aurait goûté? C'est peut-être l'odeur de son corps ou d'une partie de celui-ci, voire celle d'un poisson qu'il a tenu entre ses mains de pêcheur confirmé. De toute manière c'est physique, sensoriel, instinctuel, jouissif.

Ainsi en est-il dans son atelier : avec le plâtre blanc, qu'il coule, qu'il moule et puis qu'il taille comme si c'était de la pierre précieuse ; avec le bronze, solide et définitif, qu'il imagine et patine ; ou avec le bois dans toutes ses veines, des plus nobles au plus humbles, qu'il élèvera à une nouvelle dignité. Travail quotidien dans l'atelier, en compagnie de toute une panoplie de fils de fer, de bouts de ficelle, de matériaux divers que - comme les cordes d'un instrument de musique - il utilisera pour traduire l'une ou l'autre sensation, telle ou telle autre impression.

Puis il y a le jeu de proportions et d'équilibres à gérer, ce qui est visuel et mental. A part les grandes sculptures qu'il lui arrive de créer pour l'espace public, sa dimension naturelle, son modus operandi congénital est la petite maquette, l'espace architectural en modèle réduit, car ici, tout peut être embrassé d'un seul regard. La maquette d'architecture, espace hautement humanisé, comme lieu fictif où revivre une expérience, la faire ressurgir du magma d'impressions et d'expériences qui façonne notre vie.

Il faut que la fiction de l'objet fasse référence au réel. Quoi de mieux que son propre vécu pour donner un ancrage sincère et indiscutable à chacun de ses travaux ? Le souvenir, proche ou lointain, dans le temps ou dans l'espace, la réflexion qui suit la vision de choses de la vie quotidienne, comme autant de déclencheurs. Comment, via une maquette, rendre une sensation éprouvée lors d'un récent voyage en Nouvelle-Zélande, l'émotion suscitée par chaque visite à la maison des grands parents, la confrontation avec un livre qu'il a lu, avec une conversation entre amis ? Chaque maquette est une réponse sensible à l'un de ces défis de mémoire – arrêt sur image, plan rapproché - que l'artiste s'est lancés à un moment donné. C'est le contentement d'une réussite, un heureux événement : bonheur d'un artiste qui s'amuse en travaillant.

Rossicontemporary heeft het genoegen om u de eerste individuele tentoonstelling in België voor te stellen van de Ierse schilder David Quinn. De volgende fragmenten, uit een tekst van 2015 geschreven door de Ierse kunstcriticus Riann Coulter, lijken ons een uitstekende introductie van zijn artistieke benadering:

Small abstract paintings, the size of old paperbacks that can be nestled in one hand, hang in a line at eye-level on opposite walls. Each painting is a unit, both unique and part of a greater whole: words in sentence, notes in tune, hours in a day. At first glance they appear to be simple works, minimal and understated, but look again. Focus on the edges; see the layers built like strata in sedimentary rock. Each layer is a page, a painting that Quinn has stuck own, added to and covered up. Working on several paintings at once, Quinn considers them as markers of time. They are abstract and yet, they represent time worked and time spent in contemplation. Another definition of abstract – a summary of the content of a book, article or speech – is also relevant. The finished paintings are summaries of the process of their creation: concentrated forms or essences. Although David Quinn has created work of various scales, he keeps returning to the format 8 x 5,5 inches, the size of the sketch books he used as a design student. He finds that this scale allows him to concentrate on this process and work on numerous pieces at once. Quinn's familiarity with this format allows him to move beyond conscious thought to an instinctive, meditative state that he finds productive. His interest in Wabi-sabi, an aesthetic approach that draws on Buddhism and the Japanese world view centered on the acceptance of transience and imperfection and the celebration of the imperfect, impermanent and incomplete, is also evident in works which are the product of a meditative process of mark making, repetition and erasure.

Rossicontemporary a le plaisir de présenter la première exposition individuelle en Belgique du peintre irlandais David Quinn. Les quelques extraits suivants, d'un texte de 2015 de la critique irlandaise Riann Coulter, nous semblent une excellente introduction de sa démarche artistique à l'usage du public bruxellois :

Small abstract paintings, the size of old paperbacks that can be nestled in one hand, hang in a line at eye-level on opposite walls. Each painting is a unit, both unique and part of a greater whole: words in sentence, notes in tune, hours in a day. At first glance they appear to be simple works, minimal and understated, but look again. Focus on the edges; see the layers built like strata in sedimentary rock. Each layer is a page, a painting that Quinn has stuck own, added to and covered up. Working on several paintings at once, Quinn considers them as markers of time. They are abstract and yet, they represent time worked and time spent in contemplation. Another definition of abstract – a summary of the content of a book, article or speech – is also relevant. The finished paintings are summaries of the process of their creation: concentrated forms or essences. Although David Quinn has created work of various scales, he keeps returning to the format 8 x 5,5 inches, the size of the sketch books he used as a design student. He finds that this scale allows him to concentrate on this process and work on numerous pieces at once. Quinn's familiarity with this format allows him to move beyond conscious thought to an instinctive, meditative state that he finds productive. His interest in Wabi-sabi, an aesthetic approach that draws on Buddhism and the Japanese world view centered on the acceptance of transience and imperfection and the celebration of the imperfect, impermanent and incomplete, is also evident in works which are the product of a meditative process of mark making, repetition and erasure.

Jean-François D’Or

L’idée d’avoir mon propre jardin me rebutait. J’en aurais rêvé et me serais retrouvé fier de mon arbre, mon romarin, mon bourdon. Mon jardin à moi, avec mes mauvaises herbes, mes ombres, mes flocons et mes rires d’été. A cela, je complétais, comblais et ai vite compris l’idée de m’approprier autant de parcs dans autant de villes, dans autant de pays. La diversité des arbres, des espèces et de possibilité de rencontres s’offrait à moi ; jardins d’infini. Il en va de même pour mes occupations et préoccupations ; autant de sujets sur lesquels on trébuche, pulsations spontanées, incendie d’ambitions ; toujours avec un extincteur à proximité. J’ai des fourmis dans le cortex que je cherche à nourrir d’expériences, de récits. Je recherche les fausses routes, les détours, les inconforts. Se perdre, c’est découvrir là où on ne connaît pas encore et où la chance d’être maladroit est probable, palpable. Respirer l’envie de busterkeatonner l’existence. Faut-il un métier, une discipline, être spécialiste ? Je préfère humblement le chapeau de généraliste, comme un mode de vie à provoquer des rencontres, des moments, des dialogues, des parenthèses. Par imprudence, par insomnie, par doute, par contradiction ; pour espérer décrocher le menu espace d’un sourire, tenter d’éveiller le frisson indécent d’être ému. Jean-François D’Or

De - onzichtbare maar zeker aanwezige - grenzen voorbijgaan die de verschillende kunstdisciplines van elkaar scheiden, is altijd een verrijkende doch gevaarlijke oefening. We ontdekken hoezeer de codes en hun belang verschillen en wat levende taal is bij de een, is dode taal bij de ander, al voorbijgestreefd of te prematuur. De context van de hedendaagse kunst blijft aandacht trekken van elders; men waardeert de grote vrijheid van de kunstenaar, het vermogen om elk serieus en consequent voorstel te assimileren, de weinige materiële beperkingen van een kunstwerk vergeleken met een cinematografische productie of de industriële productie van een object. Zoals hij zegt in de bovenstaande tekst, houdt Jean-François D’Or – gerenommeerde Belgische ontwerper - ervan om dergelijke uitdagingen aan te gaan. Onlangs heeft hij zich gewaagd in de hedendaagse kunstwereld als curator van de zeer geslaagde FRarGILE-tentoonstelling in het Maison des Arts in Schaarbeek. Hier, in onze pas gerenoveerde vitrine op de rotonde van Rivoli, stelt hij de installatie “De deurmat van de koorddanser” voor. Hiermee wordt de nieuwe roeping van deze vitrine ingeluid, die in de toekomst in situ installaties zal verwelkomen van uitgenodigde kunstenaars.

De installatie biedt ons vele facetten: een nieuwe ruimtelijke lezing van het gegeven volume, de perfecte afwerking van het object en de tekst via een doorverwijsspel tussen woord en afbeelding dat iets wegheeft van een geïllustreerde roman. Een ontwerp dat op een zeer gestructureerde en georganiseerde manier is uitgevoerd, eerst op papier en dan in de ruimte. Men voelt aan dat dit het werk is van een man die gewend is om stap voor stap zijn project uit te voeren, van de eerste schets tot zijn uiteindelijke industriële productie, geleidelijk aan gevoerd, met progressieve verbeteringen maar met behoud van de poëzie.

Last but not least, de installatie van Jean-François D’Or introduceert perfect de ode aan de zuivere lijn, de link met de hier voorgestelde tentoonstellingen.

Jean-François D’Or

L’idée d’avoir mon propre jardin me rebutait. J’en aurais rêvé et me serais retrouvé fier de mon arbre, mon romarin, mon bourdon. Mon jardin à moi, avec mes mauvaises herbes, mes ombres, mes flocons et mes rires d’été. A cela, je complétais, comblais et ai vite compris l’idée de m’approprier autant de parcs dans autant de villes, dans autant de pays. La diversité des arbres, des espèces et de possibilité de rencontres s’offrait à moi ; jardins d’infini. Il en va de même pour mes occupations et préoccupations ; autant de sujets sur lesquels on trébuche, pulsations spontanées, incendie d’ambitions ; toujours avec un extincteur à proximité. J’ai des fourmis dans le cortex que je cherche à nourrir d’expériences, de récits. Je recherche les fausses routes, les détours, les inconforts. Se perdre, c’est découvrir là où on ne connaît pas encore et où la chance d’être maladroit est probable, palpable. Respirer l’envie de busterkeatonner l’existence. Faut-il un métier, une discipline, être spécialiste ? Je préfère humblement le chapeau de généraliste, comme un mode de vie à provoquer des rencontres, des moments, des dialogues, des parenthèses. Par imprudence, par insomnie, par doute, par contradiction ; pour espérer décrocher le menu espace d’un sourire, tenter d’éveiller le frisson indécent d’être ému. Jean-François D’Or

Outrepasser les frontières – invisibles mais bien présentes – qui séparent les différentes disciplines de la création constitue toujours un exercice aussi enrichissant que périlleux. En passant d’un champ à l’autre, on découvre à quel point les codes et les enjeux changent et ce qui est langue vivante chez les uns est langue morte - car dépassée ou pas encore apprise- par les autres. Le contexte de l’art contemporain ne cesse cependant d’attirer des regards venus d’ailleurs ; ce qu’on y apprécie est la grande liberté d’action qu’on reconnaît à l’artiste, la capacité à assimiler toute proposition, pourvu qu’elle soit sérieuse et conséquente, le peu de contraintes matérielles qu’une œuvre d’art comporte si on la compare à une production cinématographique ou à la mise en production industrielle d’un objet design. Comme il le dit dans son texte ci-dessus, Jean-François D’Or – designer belge de renom - aime se lancer ce genre de défis : récemment il s’est frotté au monde de l’art contemporain en costume de commissaire d’exposition lors de l’exposition FRarGILE, très réussie, à la Maison des Arts de Schaarbeek. Ici pour notre vitrine fraîchement rénovée sur la rotonde du Rivoli, il propose l’installation inédite « Le paillasson du funambule », inaugurant ainsi la nouvelle vocation de cette vitrine, qui accueillera dans le futur des installations in situ d’artistes invités.

L’installation s’offre à nous sous ses multiples facettes : elle propose une lecture spatiale inédite du volume donné, elle s’attache de la parfaite finition de l’objet, elle évoque celui-ci via le texte, dans un jeu de renvois entre mot et image qui a quelque chose de la page d’un roman illustré. Une conception qui s’est faite de manière très structurée et organisée, en passant d’une vérification sur le papier à une autre dans l’espace. On sentait à l’œuvre l’homme habitué à suivre pas à pas son projet, de l’esquisse initiale jusqu’à son éventuelle mise en production industrielle, à le nourri progressivement, tout en lui gardant sa part de poésie.

Last but not least, l’installation « Le paillasson du funambule » introduit parfaitement cette ode à la ligne pure qui pourrait être le trait d’union entre les expositions ici présentées.

Bert Huyghe présente ‘Rangers’

A limited edition silkscreen release, *Rangers* contains twenty unique prints on paper in five different colors. The motive of the silkscreen is a checkered jersey. This harks back to the very first solo-show Huyghe did at the gallery, a year ago, which featured a series of football shirt paintings. The ‘Rangers’ jersey that is presented as an edition is even more abstracted and minimized than the oil paintings were. The image is formed by multiple squares that form the shirt’s subtle contours and printed in a carefully selected color to give each Ranger its special abilities. Which one do you choose: Red, Blue, Yellow, Pink or Black?

Rivoli meets O.o

Rivoli meets O.o stelt vier confrontaties voor met de kunstenaars die Rossicontemporary vertegenwoordigt. O.o koos ervoor om de verstilde eenvoud van Etienne van Doorslaer te combineren met de geborgen ceramiek van Ann Van Hoey. Beide veruitwendigen via hun beeldtaal een innerlijke wereld, die dankzij het materiaalgebruik en de kleurenkeuze linken legt met het romantisch-abstracte. Beide kunstenaars geven in hun werk blijk van een grenzeloos respect voor de lijn en het vlak, voor het meditatieve component van het contrast. De strakheid en het architecturale in de sculpturen van John Van Oers vinden een pendant in de messingrekken Foldwork van Studio Berg; een initiatief van de Duitse Friederike Delius. Studio Berg verweeft alledaagse gebruiksvoorwerpen met artistieke invalshoeken. Het resultaat zijn fijne, visueel prikkelende ontwerpen waarin veel aandacht gaat naar materialiteit. De geweven creaties van de Nederlandse textielontwerpster Babs van den Thillart waren recent te zien op de Dutch Design Week en in de tentoonstelling Rechts/Averechts van het Designmuseum Gent. In haar weef- en breiwerk hanteert Van den Thillart een zacht en sober katoenen kleurenpalet dat ze steeds vervlecht tot een delicate en bewegende, driedimensionale vorm, waarin voor- en achterkant eenzelfde aandacht trekken. Zowel haar ambachtelijke als machinaal vervaardigde creaties getuigen van verleidelijke structuren en texturen. Ze zetten aan tot aanraken, tot ontdekken, en vinden een harmonieuze dialoog met het werk van Marie Rosen. Het werk van David Quinn krijgt versterking van het slide-to-adapt-ontwerp van Mark Gombault. Wat deze Nederlandse ontwerper maakt heeft tot doel steeds flexibel, modulair, en aanpasbaar te zijn aan eender welke omgeving. Slide-to-Adapt is een ingenieus kabinet voorzien van zes modules vervaardigd uit duurzaam berkenmultiplex. Dit handig systeem maakt het mogelijk om eender welke ruimte te voorzien van een meubel dat aan de wensen van de specifieke plek voldoet; aangezien elke module immers naadloos in elkaar over schuift.

Bert Huyghe présente ‘Rangers’

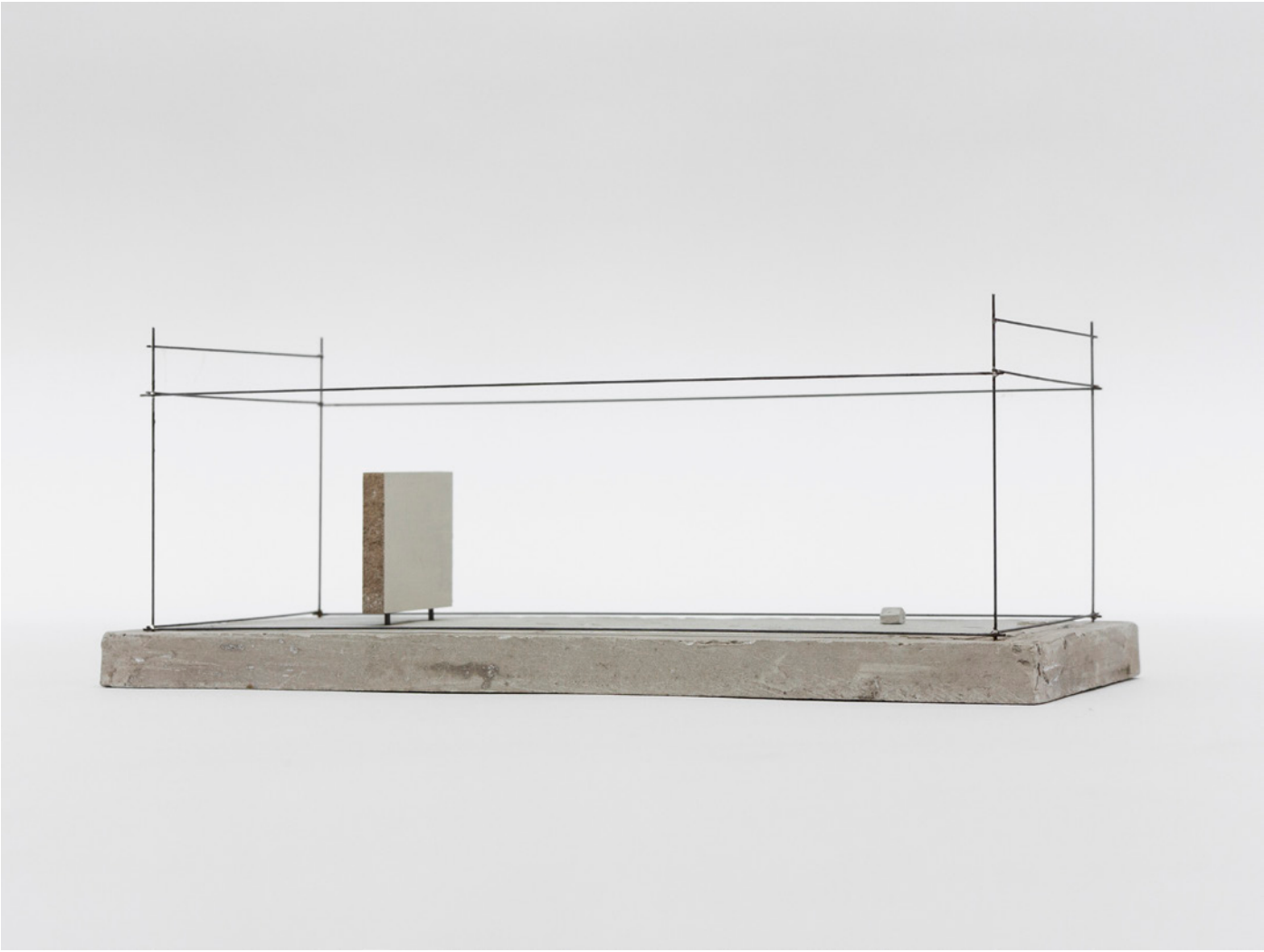
Rangers, une édition à tirage limité, comporte vingt sériographies en cinq couleurs différentes. Le motif de Rangers - un maillot à carreaux – fait référence à la première exposition individuelle de l’artiste il y a un an chez Rossi-contemporary, où, entre figuration et abstraction, chaque peinture s’inspirait d’un maillot de football. Le maillot de la présente édition accentue encore plus l’effet abstrait et minimal. Les carreaux du maillot en définissent aussi les contours subtils. Et puis, savez-vous que chaque Ranger a une couleur, et que chaque couleur lui confère un pouvoir spécial ? Lequel choisissez-vous: le rouge, le bleu, le jaune, le rose ou le noir?

Rivoli meets O.o

Rivoli meets O.o propose quatre confrontations avec des artistes représentés par Rossicontemporary. O.o a choisi de combiner la discrète simplicité d’Etienne van Doorslaer avec les céramiques matricielles d’Ann Van Hoey. Par leur langage visuel, tous deux extériorisent un monde intérieur, et les matériaux utilisés et les couleurs choisies réfèrent à l’abstraction romantique. Les deux artistes témoignent d’un respect illimité pour la ligne et le plan, pour la composante méditative du contraste. La rigueur et l’architecturalité des sculptures de John Van Oers trouvent leur pendant dans les étagères en laiton Foldwork du Studio Berg ; une initiative de l’Allemande Friederike Delius. Studio Berg tisse des liens entre les objets utilitaires du quotidien et les approches artistiques. Il en résulte des créations raffinées, visuellement stimulantes, prêtant beaucoup d’attention à la matérialité. Les créations tissées de la designer néerlandaise Babs Van den Thillart ont récemment été exposées lors du Dutch Design Week et dans l’exposition Rechts/Averechts au Designmuseum gantois. Dans son oeuvre tissée et tricotée, Van den Thillart a recours à une palette de couleurs coton douces et sobres qu’elle tresse jusqu’à l’obtention d’une forme tridimensionnelle délicate et mouvante, où le recto et le verso attirent le regard de manière égale. Autant ses créations artisanales que ses créations à la machine témoignent de structures et de textures séductrices. Elles nous poussent à toucher, à découvrir, et engagent un dialogue harmonieux avec l’oeuvre de Marie Rosen. L’oeuvre de David Quinn est renforcée par la création slide-to-adapt de Mark Gombault. Les créations de ce designer néerlandais ont pour objectif de toujours être flexibles, modulables et adaptables à tout environnement. Slide-to-Adapt est un ingénieux cabinet pourvu de six modules fabriqués en multiplex de bouleau durable. Ce système fort pratique permet de doter tout espace d’un meuble qui correspond aux nécessités spécifiques de l’endroit, puisque tous les modules glissent harmonieusement les uns sur les autres.



Etienne Van Doorslaer
xxx
Rivoli meets O.o
Ann Van Hoey



John Van Oers
xxx
Rivoli meets O.o
Mark Gombault - Slide-to-adept





David Quinn
xxx
Rivoli meets O.o
Mark Gombault - Slide-to-adept



Marie Rosen
xxx
Rivoli meets O.o
Babs Van den Thillart

XAVIER HUFKENS

Sint-Jorisstraat 109
Rue Saint-Georges
1050 Brussels

www.xavierhufkens.com

—

16.03 – 28.04.2018

ALESSANDRO PESSOLI
Like A Free Life

Al meer dan dertig jaar stelt Xavier Hufkens kunst met een hoog esthetisch en humanistisch gehalte tentoon. In haar beginjaren legde de galerie vooral het accent op kunstenaars die mid-career waren en die zich aan de vooravond bevonden van een internationale doorbraak. De esthetische impact en artistieke meerwaarde van de toen geëxposeerde kunstenaars zijn binnen de huidige kunstwereld niet meer weg te denken: Felix-Gonzalez Torres, Antony Gormley, Rosemarie Trockel; stuk voor stuk kregen deze belangrijke kunstenaars dankzij Xavier Hufkens een kwalitatief zeer hoogstaand expositieplatform. Ook het werk van gevestigde Belgische en internationale waarden zoals Thierry de Cordier en Jan Vercruysse, alsook Roni Horn, Robert Ryman en Thomas Houseago wordt meermaals gepresenteerd in spraakmakende solo- en groepstentoonstellingen. Ook de Estates van de Amerikaanse naoorlogse en iconische kunstenaars Louise Bourgeois, Willem de Kooning, Robert Mapplethorpe en Alice Neel vonden bij Xavier Hufkens een huis van vertrouwen.

Like A Free Life

Voor haar eerste lentetentoonstelling in het Rivoli-gebouw stelt Xavier Hufkens met *Like A Free Life* werk van de Italiaanse kunstenaar Alessandro Pessoli voor. Als een kleurrijk neo-expressionist schildert en beeldhouwt hij. Met zijn nieuwe reeks schilderijen evoceert Pessoli nu Like A Free Life . Met deze derde tentoonstelling in Xavier Hufkens legt Pessoli nu exclusief de nadruk op schilderkunst. Like A Free Life toont uitsluitend nieuw werk, maar behandelt geen specifiek onderwerp op zich. De kunstenaar stelt een fusie van sferen voor die recurrent zijn doorheen zijn leven en werk.

Voor deze tentoonstelling koos de kunstenaar de vrije expressie van het bedenken, genereren en het formaliseren van beelden, zonder zich specifiek of initieel te focussen op een bepaalde samenhang. Wel speelt hij in op de vreemde en veranderende natuur van het begrip plezier. Zowel menselijke als dierlijke figuren worden in zijn nieuw werk voorzien van anatomische onderdelen, zoals ogen, monden, fallussen, die hij vermengt met wapens, fruit, ijslolly's en een aantal tekeningen van zijn kinderen. Hij plaatste het geheel op zijn schilderijen als waren het stickers.

Pessoli's werken bestaan uit een mix van technieken en media: zeefdruk, stencil, verfspuit en fotografische fragmenten sluipen de doeken in, als een trompe l'oeil die de schilderkunstige collagenatuur van de doeken versterkt. De doeken zijn daardoor een referentie naar de pop art waar de kunstenaar als tiener van doordrongen was, en naar de gelaagdheid, de twists en turns, en variatie in de muziek van Frank Zappa; waar hij gedurende het gehele creatieproces naar luisterde. Zappa's sound inspireerde Pessoli tijdens het zoeken naar compositie en evenwicht, in het instinctieve en het snelle handelen van zijn schilderwerken.

Depuis plus de trente ans, Xavier Hufkens propose de l'art d'un haut niveau esthétique et humaniste. Au début, la galerie se concentrait surtout sur des artistes en mi-carrière, à la veille d'une percée internationale. L'impact esthétique et la plus-value artistique des exposants sont devenus incontournables au sein du monde artistique actuel : Felix-Gonzalez Torres, Antony Gormley, Rosemarie Trockel ; Xavier Hufkens leur a tous donné une plateforme fort qualitative. À l'occasion d'expositions toujours remarquées, autant solo que collectives, les oeuvres de valeurs confirmées belges et internationales ont à plusieurs reprises été exposées : Thierry de Cordier et Jan Vercruysse, mais aussi Roni Horn, Robert Ryman et Thomas Houseago. Des artistes iconiques américains de l'après-guerre y ont également trouvé leur maison de confiance : Louise Bourgeois, Willem de Kooning, Robert Mapplethorpe et Alice Neel.

Like A Free Life

À l'occasion de sa première exposition printanière dans l'immeuble Rivoli, Xavier Hufkens expose *Like A Free Life*, oeuvre de l'Italien Alessandro Pessoli. Tel un néo-expressionniste haut en couleurs, Pessoli sculpte et peint. Dans sa nouvelle série de peintures, Pessoli évoque Like A Free Life. Il s'agit de la troisième exposition de Pessoli chez Xavier Hufkens, et Pessoli y présente uniquement sa peinture. Like A Free Life propose des oeuvres nouvelles, mais n'aborde pas de sujet spécifique. L'artiste propose un alliage d'atmosphères qui reviennent de manière récurrente dans son oeuvre et dans sa vie.

Dans cette exposition Alessandro Pessoli a choisi d'exprimer librement la réflexion, la création et la formalisation d'images, sans se concentrer initialement sur une certaine cohésion spécifique. Il y joue avec la nature étrange et changeante du concept du plaisir. Dans ses nouvelles oeuvres, autant les figures humaines que les figures animales sont pourvues d'éléments anatomiques : des yeux, des bouches, des phallus, qu'il mêle à des armes, des fruits, des sucettes glacées et quelques dessins de ses enfants. Il pose ces éléments sur ses peintures comme s'il s'agissait d'autocollants.

Les oeuvres de Pessoli consistent en un mélange de techniques et de média : sérigraphie, stencils, bombe de peinture et fragments photographiques se glissent dans les tableaux, tel un trompe-l'oeil qui renforce la nature de collage pictural des toiles. Celles-ci forment ainsi une référence à la pop art dont l'artiste fut imprégné en tant qu'adolescent, ainsi qu'à la superposition, le caractère imprévisible et la variation dans la musique de Frank Zappa, que l'artiste a écouté pendant la totalité du processus de création. Le son de Zappa a inspiré Pessoli dans sa recherche de composition et d'équilibre, dans le caractère intuitif et urgent que nous retrouvons dans son oeuvre picturale.



Alessandro Pessoli
 Tomorrow Tomorrow Tomorrow, 2018
 oil, spray paint, acrylic on canvas, 152,5 x 152,5 cm
 Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens Brussels



Alessandro Pessoli
 Today Today Today, 2018
 oil, spray paint, acrylic on canvas, 152,5 x 152,5 cm
 Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens Brussels

ZWART HUIS

Rivoli nr 20
Chaussée de Waterloo 690
1180 Brussels

www.galeriezwarthuis.be

—

17.03 – 05.05.2018

ALBERT PEPERMANS
Et voilà le travail

RIVOLI MEETS O.o
Raphaël Charles

Elke Helbig nam in 2014 de fakkel van Zwart Huis in Knokke van stichtster Gerda Vander Kerken over. Recent opende ze een tweede filiaal; ditmaal in Rivoli. De focus van Zwart Huis is steeds het promoveren van sterke, eigenzinnige Belgische kunstenaars. Ook fotografie en conceptueel werk versterkte doorheen de jaren succesvol het aanbod.

Et voilà Pepermans

Voor de opening van haar nieuwe ruimte in Rivoli bedacht Zwart Huis een dubbeltentoonstelling dat het werk van Albert Pepermans belicht. Terwijl Zwart Huis Knokke met *Et voilà le travail* het accent legt op de samenwerking die in de jaren 90 ontstond tussen Albert Pepermans en Hugo Claus, toont *Et voilà Pepermans* in Rivoli recent werk van deze veelzijdige kunstenaar voor wie kleur, materiaal en medium prikkelende mogelijkheden bieden. Bij Pepermans bruisen en versmelten Pop Art, Nouveau Réalisme en Neo-Dada tot een nieuwe beeldtaal, en vormen ze een kanttekening bij hoe gek en grappig de wereld soms wel kan zijn.

Rivoli meets O.o

Voor *Rivoli meets O.o* gaan in Zwart Huis de poppy werken op papier van Pepermans de confrontatie aan met een tijdloos ontwerp van Belgisch designer en hofleverancier Raphaël Charles. Deze Brusselse maker ontving het prestigieuze Henry van de Velde-label en de Design Vlaanderen Award. Hij presenteert zijn magnetische koffietafel Multiple; vervaardigd uit verticale staven van massieve beuk of eik, die dankzij discrete magneten aan elkaar kunnen worden gelinkt in eindeloos variërende vormen. Zijn ontwerp *Ordinary day (in a wooden factory)* uit 2011 bestaat uit een opeenstapeling van 4 schuiven die elk een set opeen-gestapelde sparrenplanken lijken te zijn. Verborgен lades, verborgen kamers; en dat versmelt goed met gelaagdheid van Pepermans' werken.

À Knokke, Elke Helbig reprit en 2014 le flambeau du Zwart Huis de la fondatrice Gerda Vander Kerken. Elle a récemment ouvert une nouvelle filiale, à Rivoli. Zwart Huis se concentre comme toujours sur la promotion d’artistes belges puissants et excentriques. La photographie et l’art conceptuel sont également venus renforcer l’offre au cours des dernières années.

Et voilà Pepermans

Pour l’ouverture de son nouvel espace chez Rivoli, Zwart Huis a élaboré une double exposition, savoureuse et plaisante, qui met en exergue l’oeuvre d’Albert Pepermans. Le Zwart Huis de Knokke, avec *Et voilà le travail*, met l’accent sur la collaboration entre Albert Pepermans et Hugo Claus dans les années quatre-vingt-dix. À Rivoli la galerie nous montre, dans *Et voilà Pepermans*, des oeuvres récentes de cet artiste pluridisciplinaire qui trouve ses stimuli dans la couleur, le matériau et le médium. Le Pop Art, le Nouveau Réalisme et le Néo-Dada s’embrouillent avec effervescence dans l’oeuvre de Pepermans, et nous rappellent le côté parfois bizarre et loufoque du monde dans lequel nous vivons.

Rivoli meets O.o

Au Zwart Huis, dans *Rivoli meets O.o*, les oeuvres pop exécutées sur papier par Pepermans s’adressent au design intemporel du créateur et fournisseur de la cour Raphaël Charles. Ce créateur bruxellois reçut le prestigieux label Henry van de Velde ainsi que le Design Vlaanderen Award. Il présentera sa création *Ordinary day (in a wooden factory)*, de 2011, consiste en un empilement de 4 tiroirs qui ressemblent à des kits de planches en bois de pin. Tiroirs cachés, chambres cachées... quel bel ensemble avec l’uni-vers pluridimensionnel de Pepermans.



Albert Pepermans
Monsieur Lazhar, acryl and chinese ink, 150 x 200 cm



Rivoli meets O.o
Raphaël Charles
Ordinary day (in a wooden factory) , 2011

Contact Rivoli en O.o:

ARTELLI GALLERY - NR 21
www.artelligallery.com
Contact: Greet Umans - greet.umans@telenet.be

ART CONTEST - WINDOW C
www.artcontest.be
Contact: Valérie Boucher - valerie@artcontest.be

BÉATRICE BRUNNER - NR 11
www.beatricebrunner.ch
Contact: Fabrice Schneider - galerie@beatricebrunner.ch

DUFLONRACZ - NR 30
www.duflon-racz.ch
Contact: Pol Le Vaillant - bruxelles@duflon-racz.ch

HOPSTREET - NR 44
HOPSTREET WINDOW - WINDOW E
www.hopstreet.be
Contact: Pascal Lambrecht - hop@hopstreet.be

ICONIK GALLERY - NR 43
www.iconikgallery.com
Contact: Magali Schuermans - info@iconikgallery.com

JAP - WINDOW B
www.jap.be
Contact: Carine Bienfait - info@jap.be

PLAGIARAMA - NR 24
www.plagiarama.com
Contact: plagiarama@gmail.com

ROSSICONTEMPORARY - NR 17
www.rossicontemporary.be
Contact: Francesco Rossi - rossi@rossicontemporary.be

XAVIER HUFKENS - NR 42
www.xavierhufkens.com
Contact: Ana Zoe Zijlstra - anazoe.zijlstra@xavierhufkens.com

ZWART HUIS - NR 20
www.galeriezwarthuis.be
Contact: Elke Helbig - elke@galeriezwarthuis.be

O.o
www.occasioneleontmoetingen.com
Contact: Elke Patteet - warel@skynet.be & Marie Droogmans - mdroogmans@gmail.com